

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – PERKUSJA

SM I st. / cykl 4-letni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowe brzmienie poszczególnych instrumentów,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) popisy klasowe , koncerty szkolne
- 2) prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego
- 3) prezentacje techniczne (począwszy od klasy drugiej):
 - gamy i pasaże
 - etiudy i ćwiczenia rytmiczno / melodyczne
- 4) prezentacje półroczne (począwszy od klasy drugiej) :
 - utwory solowe na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - utwory z akompaniamentem fortepianu na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - jeden z w/w utworów grany z pamięci
- 5) egzamin promocyjny (począwszy od klasy drugiej) :
 - utwory solowe na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - utwory z akompaniamentem fortepianu na wybrane instrumenty rytmiczne lub melodyczne
 - jeden z w/w utworów grany z pamięci

KLASA 1

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

rytmy ósemkowe i szesnastkowe, dynamika i jej zmiany, akcenty metrum dwu i trójdzielne, pauzy, , dwudźwięki, gamy dur/moll do dwóch znaków

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla i ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy

- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla i ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę werbla i ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu

- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniатorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową werbla, dzwonków oraz ksylofonu, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- e) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- f) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniатorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 2

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

Triola ósemkowa, rytm punktowany, triola szesnastkowa, elementy techniki rudymen tarnej (podwójne uderzenia, paradiddle, przednutki pojedyncze) gamy dr/moll do 4 znaków, tłumienie kotłów, operowanie tłumikiem w grze na wibrafonie

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnana w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę kotłów i wibrafonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach oraz ksylofonie i werblu
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach oraz ksylofonie i werblu
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych

- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemów z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę kotłów, wibrafonu oraz werbla i ksylofonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę kotłów i wibrafonu, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werbla i ksylofonie ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werbla i ksylofonie ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktorskich od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniatorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową kotłów i wibrafonu, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu i ksylofonie i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach a także werblu i ksylofonie i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- e) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- f) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- g) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- h) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema przeszkadza w wykonywaniu programu
- i) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- j) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniatorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 3

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

triola ósemkowa, metrum 3/8, takty złożone (w tym metrum nieparzyste), elementy techniki rudymenarnej (double stroke rolls, paradiddle, przednutki pojedyncze), tremolo w grze na werblu (ćwiczenia wstępne), tremolo w grze na ksylofonie, gamy dur / moll do 6 znaków, niezależność kończyn w grze na zestawie perkusyjnym, schematy rytmiczne popularnych tańców, technika 4 pałkowa

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę marimby i zestawu perkusyjnego, metody ich konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych

- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) zna budowę marimby i zestawu perkusyjnego, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się budową marimby i zestawu perkusyjnego, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na często pojawiające się błędy
- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu

- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniatorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z budową marimby i zestawu perkusyjnego, metodami ich konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumentach a także werblu, ksylofonie, wibrafonie i kotłach i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniatorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.

KLASA 4

ZAGADNIENIA TECHNICZNO-WYKONAWCZE

technika rudymetarna (podstawowe fugury z grupy single, diddle, flam i drag rudiments) double stroke rolls, , paradiddle podwójny, przednutki pojedyncze), tremolo w grze na ksylofonie, i kotłach, strojenie kotłów, gamy dur / moll do 7 znaków, gama chromatyczna, tłumienie i pedalizacja w grze na wibrafonie, podziały rytmiczne w różnych stylach w grze na zestawie perkusyjnym, technika gry na zestawie multipercussion

OCENA CELUJĄCA / 25 pkt

Ocenę celującą otrzymuje uczeń spełniający wszystkie warunki na ocenę bardzo a ponadto wartość artystyczna jego gry jest szczególnie wysoka i rzadko kiedy osiągnięta w szkole, uczeń bierze również udział w konkursach pozaszkolnych i odnosi na nich sukcesy (miejsce, wyróżnienie)

OCENA BARDZO DOBRA / 24-21 pkt

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zasady tworzenia zestawu multipercussion, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy

- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o bardzo wysokich walorach brzmieniowych
- f) opanował bezbłędnie zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program na pamięć bezbłędnie zgodnie z zapisem nutowym z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest interesująca od strony muzycznej
- i) ma obycie sceniczne (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) samodzielnie pracuje nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez problemu z akompaniatorem

OCENA DOBRA / 20-16 pkt

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zasady tworzenia zestawu multipercussion, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym
- d) charakteryzuje się luźnym i naturalnym aparatem gry
- e) gra dźwiękiem o dobrych walorach brzmieniowych
- f) opanował z drobnymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje program z pamięci z niewielkimi lukami tekstowymi z uwzględnieniem dynamiki, metro rytmiki i właściwego brzmienia
- h) jego gra jest poprawna od strony muzycznej
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), panuje nad tremą
- j) stara się samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu
- k) gra bez większych problemów z akompaniatorem

OCENA DOSTATECZNA / 15-13 pkt

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował zasady tworzenia zestawu multipercussion, metody jego konserwacji oraz zasady higieny pracy
- b) zachowuje prawidłową sylwetkę podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) prawidłowo trzyma pałki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym ale często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) na ogół gra luźno i naturalnie, jednak jego aparat gry wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na pojawiające się błędy

- e) na ogół gra dobrym dźwiękiem , jednak często trzeba przypominać uczniowi o zachowaniu odpowiedniego brzmienia w grze
- f) opanował z licznymi błędami zagadnienia techniczno - wykonawcze
- g) wykonuje częściowo program z pamięci z pewną ilością błędów
- h) jego gra wykazuje liczne braki muzyczne i techniczne (nie zawsze uwzględnia zmiany dynamiczne i zwraca uwagę na walory brzmieniowe, zdarzają się również błędy metro rytmiczne)
- i) niemalże zawsze pamięta o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) usiłuje samodzielnie pracować nad poszczególnymi częściami programu w domu ale często potrzebuje wskazówek instruktażowych od nauczyciela na lekcji
- k) gra z akompaniатorem wymaga dużego skupienia uwagi

OCENA DOPUSZCZAJĄCA / 12-11 pkt

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- a) zapoznał się z zasadami tworzenia zestawu multipercussion, metodami jego konserwacji oraz zasadami higieny pracy
- b) ma problemy z zachowaniem prawidłowej sylwetki podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- c) ma problemy z prawidłowym trzymaniem pałek podczas gry na w/w instrumencie a także werblu, ksylofonie, wibrafonie, marimbie, 2 kotłach i zestawie perkusyjnym i często trzeba na ten element zwracać uwagę
- d) aparat gry ucznia wymaga stałej kontroli i korekty ze względu na złą jakość brzmienia w trakcie gry
- f) nie opanował w sposób dostateczny zagadnień techniczno - wykonawczych
- g) wykonuje program z nut często popełniając błędy
- h) jego gra wykazuje bardzo duże braki muzyczne i techniczne (nie uwzględnia zmian dynamicznych, popełnia błędy metro rytmiczne, nie zwraca uwagi na walory brzmieniowe)
- i) zapomina o prawidłowym zachowaniu się na scenie (ukłony przed i po występie, strój galowy), trema często przeszkadza w wykonywaniu programu
- j) bez wskazówek od nauczyciela nie potrafi samodzielnie pracować nad programem w domu
- k) nie umie skupić uwagi na grze z akompaniатorem

OCENA NIEDOSTATECZNA / 10-0 pkt

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia warunków na ocenę dopuszczającą oraz nie rokuje poprawy w dalszej edukacji.